

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением
математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 5-8 классов

на 2020-2021 учебный год

приложение 3 к ОП ООО

(протокол Педагогического совета от 18.05.20 №8,

приказ директора от 18.05.20 №230-а)

Составитель:

Учитель ИЗО

высшей категории

Гапоненко Н.В.

Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка.

Цель-познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства;

Задачи:

- познакомить с содержанием и образным языком декоративных видов искусств, их связью с повседневной жизнью и бытом человека;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру: явлениям, предметам быта и .тд.
- формирование эмоционально –образного постижения языка декоративного искусства;
- воспитание уважения к художественным национальным традициям и людям труда;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа базового курс по изобразительному искусству среднего общего образования рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Описание учебно-методического комплекса.

Учебники УМК

5 класс: Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. 2020г.

6 класс: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. 2020 г.

7 класс: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2020г.

8 класс: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. 2020г.

Методические пособия для учителя.

«Изобразительное искусство», под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> Министерство образования и науки

<http://www.fipi.ru> Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений

<http://www.ege.edu.ru> Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ)

<http://www.probaege.edu.ru> Портал Единый экзамен

<http://edu.ru/index.php> Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.infomarker.ru/top8.html> RUSTEST.RU - федеральный центр тестирования.

<http://www.pedsovet.org> Всероссийский Интернет-Педсовет

<http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская галерея

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный Музей Изобразительных Искусств им.

Пушкина

<http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей

<http://www.louvre.fr/> Музей Лувр

<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm> Изобразительное искусство и

архитектура Западной Европы и России

<http://www.artrussia.ru/> Искусство России
<http://worldleonard.h1.ru/> Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись
<http://www.icon-art.narod.ru/> Русская икона
<http://artclassic.edu.ru/> Коллекция: мировая художественная культура
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> МХК и ИЗО (материалы для учителя)
Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно математических дисциплин
<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительного искусства
<http://www.arthistory.ru/museum.htm> История изобразительного искусства. Музеи и галереи
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> Энциклопедия искусства
www.mmsi.ru Музей современного искусства
www.RUSSKIALBUM.ru Современное искусство (Санкт-Петербург)
<http://jivopis.ru> Энциклопедия «Все о живописи»
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2> Абстракция: живопись и графика
<http://renesans.narod.ru/> Эпоха Возрождения
<http://impressionnisme.narod.ru> Импрессионизм в сети
<http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка

Реализовать программу планируется в условиях классно-урочной, системы обучения.

Основной формой проведения занятий является урок.

Виды контроля

Виды и формы текущего контроля:

- устный (защита рефератов, проектов, устная взаимопроверка);
- накопительная система оценки и др.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся в школе осуществляется учителями по 5-балльной системе (минимальный балл - 1; максимальный балл- 5).

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса.

Вводный контроль учащихся - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения полученных ранее знаний, умений и навыков в соответствии с ФГОС.

Промежуточный контроль – это оценка качества освоения обучающимися какой-либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода (четверти, полугодия, года).

Итоговый контроль – это оценка степени и уровня освоения выпускниками образовательной программы по завершении основного общего и среднего общего образования для определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ФГОС.

Формы контроля:

- а) оценка и самооценка результатов деятельности учителя и учащихся, их соответствия замыслу урока через диалог, игровые ситуации, анализ и сравнение;
- б) практические/творческие работы;

- в) самостоятельные работы (в том числе по вариантам или по индивидуальным заданиям);
- г) защита рефератов (творческих/проектных работ);
- д) выставки;
- е) тестирование;
- ж) устный опрос;
- з) проверка домашних заданий (в т.ч. эссе, индивидуальных заданий, творческих работ).
- и) викторины;
- к) кроссворды.

Содержание программы.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в

образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской

архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас-на-Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Время, отводимое на проведение занятий по предмету ИЗО в 5-х классах

№	Раздел обучения	Количество часов
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Древние корни народного искусства	8 ч.
2	Связь времён в народном искусстве	11ч.
3	Декор - человек, общество, время	9 ч.
4	Декоративное искусство в современном мире	6 ч.

в 6-х классах

№	Раздел обучения	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	6 ч.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7 ч.
3	Понимание смысла деятельности художника Вглядываясь в человека. Портрет	8 ч.
4	Изображение фигуры человека и образ человека	7 ч.
5	Человек и пространство. Пейзаж	6 ч.

в 7-х классах

№	Раздел обучения	Количество часов
1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	13 ч.
2	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	4 ч.
3	Искусство полиграфии	3 ч.
4	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	14 ч.

в 8-х классах

№	Раздел обучения	Количество часов
1	Изобразительное искусство в архитектуре России XI-XVII вв.	6 ч.
2	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	12 ч.
3	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Художник и искусство театра. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8 ч.
4	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в

разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и
биологии

Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____
_____/_____/руководитель МО

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

« ____ » _____ 2020 г.

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Поурочно-тематическое планирование

по изобразительному искусству для 5-х классов

на 2020-2021 учебный год

составлена учителем высшей категории

Гапоненко Натальей Владимировной

Санкт-Петербург

2020 год

**Календарно – тематическое планирование в 5 классах.
(1 час/неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Контроль
		Предметные	Метапредметные	
Раздел 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты				
Древние корни народного искусства (8 ч.)				
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном искусстве	Отражать единство формы и декора (на доступном уровне); Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале; Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
2	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Создавать эскизы декоративного убранства избы. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале; Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

			планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Входной контрольный срез.	Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале; Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Входной контроль.. Тест.
4	Русская изба: единство конструкции и декора.	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

5	Русская изба: единство конструкции и декора.	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
6	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале; Осваивать навыки декоративного обобщения.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). . Учиться анализировать увиденное, видеть художественный замысел .	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Тематический контроль. Тест
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (11ч.)				

9	Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале	Целеполагание, планирование, Рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
10	Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале	Целеполагание, планирование, Рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
11	Искусство Гжели	Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале; Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

12	Городецкая роспись	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Планирование, контроль за поэтапностью работы.Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий .Извлечение необходимой информации Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
13	Городецкая роспись	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Планирование, контроль за поэтапностью работы.Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
14	Городецкая роспись	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Планирование, контроль за поэтапностью работы Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
15	Хохлома	Осваивать основные приёмы кистевой хохломской росписи, Создавать композицию травной	Планирование, самоконтроль, самооценка Анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале	Контроль и оценка процесса и результата действий Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,	
16	Хохлома	Осваивать основные приёмы кистевой хохломской росписи, Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале;	Планирование, самоконтроль, самооценка Анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий .Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,	Промежуточный контроль. Тест
17	Жостово. Роспись по металлу	Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий .Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале	Преобразование практической задачи в познавательную Рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

19	Связь времен в народном искусстве.	Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	Целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Тематический контроль. Тест
Раздел 3. Декор - человек, общество, время (9 ч.)				
20	Зачем людям украшения	Участвовать в диалоге по теме, уметь грамотно доказательно анализировать представленные работы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Текущий контроль (дискуссия)

			Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
23	Одежда «говорит» о человеке	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка	Текущий контроль (индивидуальная

		формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	творческая работа)
24	Одежда «говорит» о человеке	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
25	Одежда «говорит» о человеке	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата	Текущий контроль (групповая творческая работа)

		цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		цветового решения.	мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. Учится грамотно и адекватно оценивать свои знания .	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (дискуссия)
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)				
29	Современное выставочное искусство.	Понимать и различать по материалам различные техники декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Грамотно использовать речь как инструмент выражения своего мнения, самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства Задавать вопросы, слушать собеседников , проявлять активность для решения познавательных задач	Текущий контроль (дискуссия)

		Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.		
30	Ты сам - мастер	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале;	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная , групповая творческая работа)
31	Ты сам - мастер	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои	Текущий контроль (индивидуальная, групповая творческая работа)

		работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале	мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
32	Ты сам - мастер	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Овладеть навыком работы в конкретном художественном материале	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Текущий контроль (индивидуальная, групповая творческая работа)
33	Ты сам - мастер Итоговый контрольный срез	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез	Итоговый контроль. Тест

		выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Овладевать навыком работы в конкретном художественном материале	Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
34	Обобщение и повторение по разделу «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Итоговая выставка.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и
биологии

Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____

_____/_____/руководитель МО

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

« ____ » _____ 2020 г.

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Поурочно-тематическое планирование

по изобразительному искусству для 6-х классов

на 2020-2021 учебный год

составлена учителем высшей категории

Гапоненко Натальей Владимировной

Санкт-Петербург
2020 год

**Календарно – тематическое планирование в 6 классах.
(1 час/неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Контроль
		Предметные	Метапредметные	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	Научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.	Текущий контроль
2	Выразительные возможности изобразительного искусства. Художественный образ. Стилевое единство. Входной контрольный срез	Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)..	Входной контроль. Тест.
3	Художественные материалы. Рисунок — основа	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды	Выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет	Текущий контроль (индивидуальная

	изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм.	рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	творческая работа)
4	Цвет. Основы цветоведения.	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.	Излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. Понимать суть цветовых отношений. определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
5	Цвет в произведениях живописи	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.	Излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. Понимать суть цветовых отношений. Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
6	Основы языка изображения. Язык и смысл.	Использовать в работе и анализировать цветовые	Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге,	Тематический контроль

		отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения .и пользоваться ими.	обмениваться мнениями, определять цель, ставить проблему в учебной деятельности.	(терминологический диктант)
Мир наших вещей. Натюрморт				
7	Натюрморт - изображение предметного мира. Композиция	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.	Определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Строить логически обоснованные рассуждения.	Текущий контроль
8	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел, применять перспективу в практической творческой работе.	Проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
9	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить изображения простых	Воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		предметов по правилам линейной перспективы.	воображение, фантазию.	
10	Освещение. Свет и тень	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.	Определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
11	Натюрморт в графике	Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
12	Цвет в натюрморте	Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

13	Цвет в натюрморте	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться передавать цветом настроение в натюрморте	Излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.	Тематический контроль. Тест
Понимание смысла деятельности художника Вглядываясь в человека. Портрет				
14	Образ человека — главная тема искусства. Портрет. Портрет в скульптуре. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	Научиться различать и характеризовать виды портрета. уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.	Текущий контроль
15	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Понимать и характеризовать основы изображения головы человека. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.	Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
16	Изображение головы человека в пространстве.	пользоваться правилами схематического построения		Промежуточный контроль. Тест

		головы человека в рисунке.		
17	Графический портретный рисунок . Сатирические образы человека	Использовать графические материалы в работе над портретом. Познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	Определять цель, проблему в учебной деятельности, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
18	Образные возможности освещения в портрете	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, использовать образные возможности освещения в портрете.	Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
19	Роль цвета в портрете	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. научиться определять понятие автопортрет; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		художественную технику.		
20	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	Знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе, называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выполнять художественный анализ своих работ. Планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.	Текущий контроль (дискуссия)
21	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.	Текущий контроль (индивидуальная работа по карточкам)
Изображение фигуры человека и образ человека				
22	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	Узнают особенности изображения человеческой фигуры в разные исторические периоды, связь изображения с развитием науки. Научатся классифицировать по характерным особенностям изображения человека в истории искусств.	Актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать сотрудничестве необходимые действия, действовать по плану. Строить понятные для собеседника высказывания, получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий контроль

			Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставить и формулировать проблему урока	
23	Пропорции и строение фигуры человека.	Узнают пропорции строения фигуры человека. Научатся классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения) Ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
24	Пропорции и строение фигуры человека.	Узнают пропорции строения фигуры человека. Научатся классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения) Ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	
25	Лепка фигуры человека.	Узнают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Научатся использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения	Организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, к проведению коррекции. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Работать по плану, сверяясь с целью (передавать в объеме простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи)	Текущий контроль

26	Набросок фигуры человека с натуры.	Узнают способ изображения фигуры человека на плоскости с использованием таблицы Научатся выполнять изображение фигуры человека с использованием таблицы; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	Определять цель учебной деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, корректировать его в соответствии с мнением своих одноклассников; организовывать работу в группе, задать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество). Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
27	Набросок фигуры человека с натуры.	Узнают особенности и виды набросков; имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. Научатся: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой	Определять цель учебной деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывать работу в группе, задать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество. Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель).	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
28	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Узнают картины и имена художников, изображающих человека. Научатся выполнять анализ произведения; находить информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	Определять цель учебной деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимать самостоятельные решения) Понимать значение произведений изобразительного искусства в создании	Тематический контроль. Тест

			культурного контекста между поколениями, между людьми.	
Человек и пространство. Пейзаж				
29	Изображение пространства. Пейзаж.	Определять жанр пейзажа, узнавать его среди других жанров.	Определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.	Текущий контроль
30	Правила построения перспективы.	Научиться навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, линейная перспектива; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; уметь на практике усваивать понятие точка схода, применять на практике знание правил линейной перспективы.	Определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
31	Воздушная перспектива.	Учиться навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	Научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж Итоговый контрольный срез.	Научиться анализировать графические средства выразительности, определять	Определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации.	Итоговый контроль. Тест

		понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное.	Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти	
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	Определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	Текущий контроль (дискуссия)
34	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.	Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте	Определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов,	Итоговая выставка

		и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями.		
--	--	---	--	--

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и
биологии

Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № _____ от _____

_____/_____/руководитель МО

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

«_____» _____ 2020 г.

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Поурочно-тематическое планирование

по изобразительному искусству для 7-х классов

на 2020-2021 учебный год

составлена учителем высшей категории

Гапоненко Натальей Владимировной

Санкт-Петербург
2020 год

**Календарно – тематическое планирование в 7 классах.
(1 час/неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Контроль
		Предметные	Метапредметные	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Бытовой и исторический жанры.	Узнают понятие «тематическая картина» как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Научатся: перечислять и . основные жанры сюжетно-тематической картины; -объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Определять цель учебной деятельности. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства). Использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения	Текущий контроль.
2	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Входной контрольный срез.	Узнают разницу между темой, сюжетом и содержанием в картине. Научатся создавать эскиз композиции; различать понятия «тема», «содержание», «сюжет»; выполнять художественный анализ	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем	Входной контроль. Тест

		произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	
3	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	Узнают историю развития тематической картины в русском искусстве; исторические картины Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.	Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; Творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.	Текущий контроль (искусствоведческий анализ произведения живописи)
4	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Научатся рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Научатся выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	Самостоятельно осваивать новую тему; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомится с именами великих художников и их произведениями воспринимать и анализировать произведения искусства.	Текущий контроль (групповая творческая работа)
5	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	Узнают понятие «бытовой жанр». Познакомятся с произведениями изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов	Определять цель, проблему в учебной деятельности; оценивать свои достижения на уроке. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, ритм, композицию)	Текущий контроль (групповая творческая работа)

		и русских передвижников Научатся перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; -объяснять понятие «станковая живопись»; -выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	для достижения своих творческих замыслов. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	
6	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	Узнают библейские сюжеты, их значение в истории культуры; имена выдающихся иконописцев и их работы; произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся выполнять эскизы к библейскому произведению (отрывку); различать икону и картину; создавать композицию на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Определять цель, проблему в учебной деятельности; оценивать свои достижения на уроке. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения); представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения по истории искусства	Текущий контроль.
7	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	Узнают историю развития тематической картины в русском искусстве; картины на религиозную тему. Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	Текущий контроль (индивидуальная работа по карточкам)

		наиболее известные религиозные картины великих русских художников; характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	
8	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	Узнают отличительные особенности мифологического жанра в изобразительном искусстве; классические произведения и имена европейских мастеров мифологической живописи. Научатся рассуждать о месте и значении мифологической картины в развитии культуры; определять и характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска».	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Текущий контроль (индивидуальная работа по карточкам)
9	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)	Узнают понятие монументального искусства. Узнают наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов. Узнают выразительные возможности объёмного изображения.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы. Рассуждать об особенностях монументальных памятников.	Текущий контроль (искусствоведческий анализ произведения скульптуры)
10	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	Узнают наиболее значимые монументальные памятники живописи, мемориальные	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

	Мемориальные ансамбли	ансамбли, посвященные теме Великой Отечественной войны, их авторов. Узнают выразительные возможности монументальной живописи.	Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	
11	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	Познакомятся с произведениями отечественной живописи XX века, узнают имена русских и советских художников (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Самостоятельно осваивают новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме о творчестве русских, советских художников XX века. Адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Текущий контроль (фронтальный опрос)
12	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	Узнают понятие анималистического жанра, понятие художника-анималиста, познакомятся с творчеством известных отечественных художников-анималистов. Научатся приемам декоративного рисования.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
13	Искусство иллюстрации (И.Я.	Познакомятся с условностью	Определять цель и проблему в учебной	Тематический

	Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	художественного образа. Узнают творчество известных иллюстраторов книг ; виды художественных иллюстраций (полосная, полуполосная, разворотная, заставка, концовка, фронтиспис, оборочная). Научатся выражать авторскую позицию по выбранной теме; работать графическими материалами; выполнять эскиз иллюстрации к художественному отрывку; использовать выразительные художественные средства для создания иллюстрации	деятельности. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы. Анализировать, выделять главное в искусстве иллюстрации; определять термин «иллюстрация»; обобщать полученные знания, устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	контроль. Тест
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества				
14	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	Узнают понятие «абстрактное искусство»; направления абстрактного искусства (кубизм, лучизм, футуризм, фовизм и т.д.) произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Познакомятся беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Научатся: выполнять беспредметную композицию (к музыкальному произведению, в	Определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; оценивать свои достижения на уроке. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы выполнять художественный анализ своих работ.	Текущий контроль.

		определенном направлении); Работать художественными материалами. Давать определение понятиям, художественным терминам; называть имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в жанре, находить и представляют информацию по теме;		
15	Модерн в живописи (М.Врубель, Г.Климт, А.Муха)	Узнают понятие «модерн» в живописи. Познакомятся с творческим наследием известных художников-модернистов. Научатся отличать модерн от других направлений и стилей в искусстве.	Определять цель и проблему в учебной деятельности; Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Текущий контроль (групповая творческая работа)
16	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Узнают крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре общества. Узнают историю создания Прадо, Лувра и др. Научатся характеризовать особенности музеев.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Промежуточный контроль. Тест
17	Российские художественные музеи (Русский музей,	Узнают крупнейшие российские художественные	Определять цель и проблему в учебной деятельности; Рассуждать, сравнивать,	Текущий контроль (групповая

	Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	музеи и их роль в культуре общества. Узнают историю создания Эрмитажа, его место и роль в мировом искусстве, историю создания Русского музея, Третьяковской галереи. Научатся характеризовать особенности музеев.	сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	творческая работа)
Искусство полиграфии				
18	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Узнают историю развития книжной графики; отличие книжной графики от других видов графики; Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Текущий контроль.
19	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

20	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Познакомятся с элементами, составляющими конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн				
21	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Тематический контроль (терминологический диктант)
22	От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	Тематический контроль (дискуссия)

		макета дома.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	
23	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Текущий контроль.
24	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
25	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.. Получать	Самостоятельное определение цели , постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности Умение с	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)

		представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	
26	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	Узнают понятие конструктивизма, познакомятся с архитектурным наследием ле Корбюзье, Научатся характеризовать стили архитектуры начала 20 века.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Текущий контроль.
27	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
28	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	Рассматривать и объяснять планировку города как способ	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать,	Текущий контроль (индивидуальная

		оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	творческая работа)
29	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
30	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Познакомятся с русской усадебной культурой как историко-культурном феномене XVIII - XIX веков.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Текущий контроль.

			планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	
31	Искусство флористики. Итоговый контрольный срез.	Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Итоговый контроль. Тест
32	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль (дискуссия)
33	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Выставка работ.

		направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		
34	Художественно-творческие проекты.	Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Обсуждать практические творческие работы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Анализ и устная оценка итогов

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и
биологии

Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____

_____/_____/руководитель МО

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

« ____ » _____ 2020 г.

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Поурочно-тематическое планирование

по изобразительному искусству для 8-х классов

на 2020-2021 учебный год

составлена учителем высшей категории

Гапоненко Натальей Владимировной

Санкт-Петербург
2020 год

**Календарно – тематическое планирование в 8 классах.
(1 час/неделю, всего 34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Контроль
		Предметные	Метапредметные	
Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв. (6 ч.)				
1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Узнают основные этапы и особенности развития художественной культуры Древней Руси	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль.
2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	Познакомятся с понятием мозаики. Узнают особенности становления новых средств художественной выразительности.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (индивидуальная творческая работа)
3	Красота и своеобразие	Научатся охарактеризовать	Принимать и сохранять учебную задачу;	Входной контроль.

	архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Входной контрольный срез.	культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Тест.
4	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	Познакомятся с художественным миром иконы и его символическим звучанием. Узнают понятие иконы. Научатся понимать процесс создания иконы и его основные этапы.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Текущий контроль (групповая творческая работа)
5	Соборы Московского Кремля.	Познакомятся с культурным наследием Московского Кремля, узнают основные соборы Московского Кремля, историю их создания, особенности художественного образа.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль (групповая творческая работа)
6	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	Познакомятся с особенностью шатровой архитектуры, узнают памятники шатровой архитектуры Руси, историей их создания и образностью художественного языка.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Тематический контроль. Тест
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (12 ч.)				
7	Барокко. Архитектурные	Познакомятся с понятием барокко,	Определять цель и проблему в учебной	Текущий контроль.

	шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	его характеристикой, особенностями стиля барокко в искусстве архитектуры через творения В.В. Растрелли, А. Ринальди в Санкт-Петербурге.	деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	
8	Разновидности русского барокко. Московское барокко.	Узнают о разновидностях стиля барокко в архитектуре, познакомятся с особенностями московского барокко.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (групповая творческая работа)
9	Барокко и рококо в живописи (<u>Д. Левицкий</u> , Ф.Рокотов)	Узнают особенности стиля барокко и рококо в русской живописи. Познакомятся с произведениями Д. Левицкого и Ф. Рокотова.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (групповая творческая работа)

10	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	Познакомятся с понятием классицизма, его характеристикой, особенностями классицизма в искусстве архитектуры через творения В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль.
11	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	Узнают особенности стиля классицизма в русской портретной живописи XVIII века, познакомятся со специфика эстетики художников классицизма в России. Познакомятся с художественными полотнами известных русских художников-портретистов XVIII века.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (индивидуальная работа по карточкам)
12	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	Узнают особенности стиля классицизма в русской скульптуре XVIII века. Познакомятся со скульптурным наследием Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль (искусствоведческий анализ произведения скульптуры)
13	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	Научатся понимать жанровую живопись эпохи Просвещения. Человеческая личность в произведениях русских	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение	Текущий контроль (дискуссия)

		художников XIX века.	в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	
14	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	Узнают понятие ТПХВ. Знать и понимать просветительский характер живописи художников-«передвижников», их основные произведения. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов реализма в живописи.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Текущий контроль.
15	Исторический жанр (В.И. Суриков, И.Е.Репин).	Познакомятся с особенностями развития исторического жанра в России. Узнают основные произведения И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Научатся раскрыть тематику и специфику художественных приёмов мастеров исторической живописи	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Текущий контроль (искусствоведческий анализ произведения живописи)
16	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	Узнают понятие модерна в русской архитектуре, познакомятся с памятниками	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	Промежуточный контроль. Тест

		архитектуры Ф. Шехтеля, научатся понимать средства выразительности архитектуры русского модерна .	Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	
17	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	Познакомятся с понятием «Русский стиль» в архитектуре модерна , узнают историю создания и характерные особенности известных зданий в России данного архитектурного стиля.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Текущий контроль (групповая творческая работа)
18	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	Узнают понятие модерна в зарубежной архитектуре, познакомятся с памятниками архитектуры А .Гауди.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем.	Тематический контроль (терминологический диктант)
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Художник и искусство театра. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)				
19	Роль изображения в синтетических искусствах.	Понимают и объясняют синтетическую природу основных синтетических видов искусств, которая рождается благодаря многообразию	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль.

		выразительных средств, используемых в них.	Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	
20	Театральное искусство и художник	Знают о жанровом многообразии театрального искусства. Понимают соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль (индивидуальные задания)
21	Сценография — особый вид художественного творчества	Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Текущий контроль.
22	Костюм, грим и маска	Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (групповая творческая работа)
23	Театральные художники	Познакомятся с театральным	Целеполагание, планирование, самоконтроль,	Текущий контроль

	начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	искусством XX века, с особенностями работы художников в театре А.Я. Головина, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского.	коррекция, самооценка Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	(дискуссия)
24	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии	Осознают художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотографии.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль.
25	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм).	Владеют элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (индивидуальная работа по карточкам)
26	Изображение в фотографии и в живописи. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение	Тематический контроль. Тест

		правдоподобие. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 ч.)				
27	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью. анимационного, документального, игрового Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (групповая творческая работа)
28	Кинокомпозиция и средства	Приобретают представление о	Принимать и сохранять учебную задачу;	Текущий контроль

	эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	средствах художественной выразительности киноискусства.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	(групповая творческая работа)
29	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Текущий контроль (групповая творческая работа)

30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного, документального, игрового кино. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного, документального, игрового фильма.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Текущий контроль.
31	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Итоговый контрольный срез	Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	Определять цель и проблему в учебной деятельности. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выбор для решения задач различных источников информации.	Итоговый контроль. Тест
32	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Получают представление об истории кино и его эволюции как искусства в российском кинематографе. Познакомятся с известными режиссерами и их кинопроизведениями.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы;	Текущий контроль (дискуссия)

			определять цель .	
33	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Получат представление об истории кино и его эволюции как искусства в российском кинематографе. Познакомятся с известными режиссерами и их кинопроизведениями.	Принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Ставить и формулировать проблему урока; планировать деятельность в учебной ; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель .	Текущий контроль (дискуссия)
34	Художественно-творческие проекты.	Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Обсуждать практические творческие работы.	Целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Анализ и устная оценка итогов

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№598 с углубленным изучением математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____

_____/_____/_____/

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Фонд оценочных средств

по изобразительному искусству

для 5-х классов

МО учителей _____

Санкт-Петербург
2020 год

Входной итоговый тест
5 класс

1. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) красный и синий;
- в) красный, синий и жёлтый

2. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный.

4. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета – это ...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель.

5. Назовите три основных цвета:

- а) синий, жёлтый, оранжевый;
- б) желтый, синий, красный;
- в) красный, желтый, зеленый;
- г) желтый, синий, оранжевый.

6. Повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов (например, в изобразительном искусстве по цвету, по форме, по размеру) художественного произведения называется:

- а) движение;
- б) структура;
- в) ритм;
- г) пластика.

7. Как называется декоративный элемент оформления окна избы, представленный на фотографиях?



8. Перечисли главные конструктивные элементы русской избы:

- а) дверь;
- б) сруб;
- в) стена;
- г) крыша

9. Дайте название декоративному элементу русской избы под цифрой 3.



10. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство;
- б) отцовство;
- в) природа.

**Промежуточный контрольный срез
5 класс**

1. Из какого материала делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел Жостово
- Б. промысел Гжель
- В. промысел Хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. Хохлома
- Б. Жостово
- В. Гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовский металлоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В.алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В.. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из какого материала делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. дерево

14.Из какого материала жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

- А подмалёвок, оттенёвку, разживку
- Б подмалёвок, моделировку, оживку
- В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16.Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

**Итоговый контрольный срез
5 класс**

1. Народный праздник, посвящённый проводам зимы, на котором по традиции сжигается соломенное чучело:

- а) Масленица; в) Святки;
б) Крещение; г) Первомай?

2. Что такое декоративно-прикладное искусство (ДПИ):

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту;
 б) заводские изделия;
 в) изделия из соломки?

3. Соотнесите изображение предмета ДПИ с названием промысла:

а)



б)



в)



г)



д)



е)



Мезенская роспись
Жостовский промысел
Городецкий промысел
Хохломской промысел
Гжельская керамика
Дымковская игрушка

4. Какой цвет в орнаменте русской народной вышивки был основным (главным):

- а) синий; б) зелёный; в) красный ?

5. Общее название изделий, изготовленных из природных глины:

- а) керамика; б) стекло; в) бронза?

6. Отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и т. д.:

- а) корона; б) герб; в) щит ?

7.Рассмотри элементы орнаментов. Соотнеси орнамент с его названием:

Розан

Кудрина

Бубенчик

а)



б)



в)



8.Что такое красный угол? Угол комнаты в избе...

- а) где размещались иконы;
- б) который красили красным цветом;
- в) который завешивали красной тряпкой.

9.Произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение, зародившееся в Средневековье. Использовалась данная техника в основном в церковных помещениях, храмах, соборах.

- а) мозаика; б) батик; в) витраж.

10.Особенности стиля барокко в одежде:

- а) клафт, урея, калазирис, тиара, сандалии, парик, схенти;
- б) многослойные костюмы, тяжёлые украшения из дорогих металлов, обилие бархата, парчи, высокие причёски, парики, корсет, веер, пышные юбки, банты, туфли на каблуках, кафтаны;
- в) длинный шлейфы, заострённые и длинные носы обуви, пурпуэн, штаны-чулки, колпаки.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№598 с углубленным изучением математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____

_____/_____/_____/

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Фонд оценочных средств

по изобразительному искусству

для 6-х классов

МО учителей_____

Санкт-Петербург
2020 год

**Входной контрольный срез
6 класс**

1. Декоративно-прикладное искусство – это:

- а) заводские изделия;
- б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту;
- в) создание картины, скульптуры в мастерской художника.

2. Определите название народного промысла.

Один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России. Роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах.



- а) Хохломской промысел
- б) Гжельский промысел
- в) Городецкий промысел
- г) Дымковский промысел
- д) Жостовский промысел

3. Определите название народного промысла.

Один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.



- а) Хохломской промысел
- б) Гжельский промысел
- в) Городецкий промысел
- г) Дымковский промысел
- д) Жостовский промысел

4. Определите название народного промысла.

Русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики.



- а) Хохломской промысел
- б) Гжельский промысел
- в) Городецкий промысел
- г) Дымковский промысел
- д) Жостовский промысел

5. Определите название народного промысла.

Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов.



- а) Хохломской промысел
- б) Гжельский промысел
- в) Городецкий промысел
- г) Дымковский промысел
- д) Жостовский промысел

6. Определите название народного промысла.

Старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми.



- а) Хохломской промысел
- б) Гжельский промысел
- в) Городецкий промысел
- г) Дымковский промысел
- д) Жостовский промысел

7. Перечисли элементы русского национального женского костюма

- а) ввер;
- б) сарафан;
- в) рубаха;
- г) парик;
- д) лапти/сапожки;
- е) кокошник/венец;
- ж) камзол.

8. Исключи лишнее:

- а) схенти;
- б) калазирис;
- в) парик;
- г) сапоги;
- д) тиара

9. Изделия из цветной обожжённой глины называются:

- а) батик;
- б) гобелен;
- в) керамика;
- г) витраж.

10. Какой цвет в орнаменте русской народной вышивки был основным (главным):

- а) зелёный;
- б) синий;
- в) красный;
- г) жёлтый.

Промежуточный контрольный срез
6 класс

1. Основные хроматические цвета - это...

- а) синий, желтый, красный;
- б) зеленый, оранжевый, фиолетовый;
- в) черный, серый, белый.

2. Ахроматические цвета -это...

- а) синий, желтый, красный;
- б) зеленый, оранжевый, фиолетовый;
- в) черный, серый, белый.

3. Как получить зелёный цвет:

- а) красный + синий;
- б) синий+ жёлтый;
- в) красный + жёлтый?

4. Соотнесите понятия:

А) Жанры изобразительного искусства: _____

Б) Виды изобразительного искусства: _____

- | | |
|-------------|---------------|
| а) графика | г) натюрморт |
| б) пейзаж | д) скульптура |
| в) живопись | е) портрет |

5. Как получить оттенки цвета?

- а) в локальный цвет добавить чёрный , белый или серый;
- б) в локальный цвет добавить любой другой цвет;
- в) в локальный цвет добавить любой хроматический цвет?

6. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают красоту неодушевлённых предметов?

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) портрет;
- г) натюрморт.

7. Выразительные средства в живописи

- а) линия, штрих, точка;
- б) объём, форма;
- в) мазок, цвет.

8. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

- а) контраст;
- б) блик;
- в) рельеф.

9. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

10. Выразительные средства в графике:

- а) линия, штрих, точка;
- б) объём, форма;
- в) мазок, цвет.

**Итоговый контрольный срез
6 класс**

1. Определите жанр.

а) И.И. Левитан «Вечерний звон»
«Подсолнухи»



б) В.Л. Боровиковский

«Портрет М.И. Лопухиной»



в) Винсент ван Гог



г) В.Д. Поленов «Московский дворик»



д) И. Н. Крамской «Неизвестная»



2. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) масло; | д) уголь; |
| б) акварель; | е) пастель; |
| в) мел; | ж) гуашь; |
| г) глина; | з) карандаш ? |

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- | | |
|--------------|--------------|
| а) гуашь; | г) акварель; |
| б) карандаш; | д) уголь ? |
| в) глина; | |

4. Как называется жанр, посвященный изображению животных:

- а) мифологический;
б) анималистический;
в) портрет?

5. Какой вид изобразительного искусства представлен:

- а) живопись;
б) скульптура;
в) графика ?



6. Какая из представленных картин лишняя. Почему?

а) Поль Сезанн



б) К.А. Коровин



в) Питер Клас



г) И.И. Шишкин



7. Жанр, в котором главный герой – живая природа:

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет ?

8. Жанр, который посвящён изображению неодушевлённых предметов, размещённых в единой среде и объединённых в группу:

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет ?

9. Художник, изображающий море:

а) маринист; б) портретист; в) анималист ?

10. Назовите ахроматические цвета:

- а) красный, синий, жёлтый;
- б) белый, чёрный, серый;
- в) зелёный, изумрудный, салатовый, малахитовый ?

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№598 с углубленным изучением математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № ____ от ____

_____/_____/_____/

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Фонд оценочных средств

по изобразительному искусству

для 7-х классов

МО учителей _____

Санкт-Петербург
2020 год

**Входной контрольный срез
7 класс**

1. Сгруппируйте понятия:

Виды изобразительного искусства: _____

Жанры изобразительного искусства: _____

- | | |
|---------------|----------------|
| а) портрет; | д) скульптура; |
| б) живопись; | е) марина; |
| в) пейзаж; | ж) график; |
| г) натюрморт; | з) анимализм. |

2. Распределите по группам:

Графические материалы: _____

Живописные материалы: _____

Скульптурные материалы: _____

- | | |
|---------------|---------------------|
| а) глина; | е) пастель; |
| б) мел; | ж) масляные краски; |
| в) гуашь; | з) карандаш; |
| г) ручка; | и) фломастер; |
| д) пластилин; | к) мрамор. |

3. Основные средства выразительности в живописи это:

- а) линия;
- б) точка;
- в) мазок;
- г) штрих;
- д) цвет;
- е) трёхмерность (объем).

4. Основные средства выразительности в графике это:

- а) линия;
- б) точка;
- в) мазок;
- г) штрих;
- д) цвет;
- е) трёхмерность (объем).

5. Назовите ахроматические цвета:

- а) красный, синий, желтый;
- б) коричневый, оранжевый, фиолетовый;
- в) серый, чёрный, белый;
- г) малиновый, алый, багряный.

6. Художник, изображающий море:

- а) акварелист;
- б) анималист;
- в) маринист;
- г) портретист.

7. Выбери наиболее правильный вариант ответа. Портрет – это:

- а) изображение облика какого-либо человека, существующего или существовавшего в действительности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) жанр изобразительного искусства, который передаёт индивидуальные внешние и внутренние особенности личности;
- г) изображение головы человека.

8. Дайте определение натюрморта. Натюрморт – это:

- а) жанр изобразительного искусства, который передаёт красоту живой природы;
- б) жанр изобразительного искусства, который передаёт красоту неодушевлённых предметов;
- в) жанр изобразительного искусства, который передаёт красоту и эстетику человеческого тела .

9. Что происходит с предметами в пространстве при передаче их на плоскости в соответствии с законами перспективы:

- а) чем ближе к линии горизонта, тем все предметы становятся меньше;
- б) чем ближе к линии горизонта, тем все предметы становятся больше;
- в) размер предметов не изменяется.

10. Укажите лишнее. Объясните свой выбор.

а) Исаак Левитан «Озеро. Русь» 1900



б) Иван Шишкин «Лесные дали» 1884



**в) Пётр Кончаловский «Сирень» 1934
1878**



г) Василий Поленов «Московский дворик»



**Промежуточный контрольный срез
7 класс**

1. Продолжите определение.

Мифологический жанр – это жанр изобразительного искусства, посвящённый

2. Определите жанр представленных картин известных авторов.

Библейский _____

Мифологический _____

Леонардо да Винчи «Благовещение», 1472



Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», 1485



Александр Иванов «Явление Христа народу», 1837-1857



Рембрант ван Рейн «Возвращение блудного сына», 1669



3. Перед вами картина Поля Сезанна «Мальчик в красном жилете», 1890 г.

Существует ли в изображении фигуры мальчика пропорциональная ошибка? Объясните ответ.



4. Выбери правильный ответ.

Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни людей, это -

- а) портрет;
- б) исторический;
- в) бытовой;
- г) анималистический.

5. Художники - передвижники. Кто это?

- а) члены Товарищества передвижных художественных выставок;
- б) художники, писавшие картины о жизни крестьян, простого люда;
- в) художники, экспонирующие свои полотна на передвижных повозках.

6. Назовите жанр картины, её автора и название.

а)



б)



7. Определите страну, в которой натюрморт, бытовой жанр, пейзаж выделились в самостоятельные жанры искусства ; которую называют родиной данных жанров.

- а) Италия;
- б) Россия;
- в) Голландия;
- г) Франция.

8. Малые голландцы – это:

- а) обобщённое название голландских художников 17-18 веков;
- б) люди малого роста, жившие в Голландии в 17 веке;
- в) обобщённое название голландских художников, писавшие картины на «низкие» («малые») темы.

9. Вставить пропущенное слово. О каком жанре идёт речь в определении?

_____ жанр в его современном виде сформировался вместе с развитием научных взглядов на историю (полностью лишь в XVIII-XIX вв.), но многие его особенности сложились значительно раньше. Зачатки этого жанра восходят к глубокой древности, когда воспоминания о реальных событиях (войнах, переселениях племён, формировании народов, государств и др.) соединялись с фольклорным вымыслом.

10. Исключи лишнее в ряду. Объясни свой выбор.

«Утро стрелецкой казни» (В. И. Суриков), «Джоконда .Мона Лиза» (Л.да Винчи), «Не ждали» (И.Е.Репин)

**Итоговый контрольный срез
7 класс**

1. У взрослого человека размер головы занимает _____ его роста:

- а) 1/7 с половиной части;
- б) 1/6 части;
- в) 1/4 части;
- г) 1/9 части ?

2. Исторический жанр – это :

- а) жанр, отражающий значительные для истории события;
- б) жанр, посвящённый темам войны, походов, битв, баталий;
- в) жанр, посвященный изображению природы;
- г) жанр, посвященный изображению предметов быта ?

3. Соотнеси автора, название и жанр известной картины.

	1.	«Сватовство майора»	Виктор Михайлович Васнецов	Бытовой жанр
	2.	«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	Павел Андреевич Федотов	Сказочно-былинный жанр
	3.	«Витязь на распутье»	Илья Ефимович Репин	Исторический жанр

4. Как называется жанр изобразительного искусства, в основу которого легли сюжеты из былин и сказок:

- а) библейский (религиозный);
- б) мифологический;
- в) сказочно-былинный?

5. Исключи лишнее в каждом ряду. Объясни свой выбор.

- а) портрет, живопись, натюрморт, пейзаж;
- б) карандаш, гуашь, уголь, пастель ?

6. Определите основные типы построек в романской архитектуре:

- а) павильон;
- б) храм-крепость;
- в) дворец;
- г) замок-крепость;
- д) ратуша;
- е) монастырь-крепость.

7. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства:

- а) барокко;
- б) графика;
- в) штриховка;
- г) натюрморт.

8. Определите архитектурный стиль каждого здания и сооружения:

Романский _____
Готический _____
Классицизм _____

а)



б)



в)



г)



д)



е)



9. Где впервые появилась ордерная система:

- а) Древний Египет;
- б) Древний Рим;
- в) Древняя Греция?

10. Какие признаки соответствуют готическому стилю в архитектуре:

- а) донжон, полуциркулярная арка, окна-бойницы;
- б) колонны, портик, треугольный фронтон;
- в) богатый декор, обилие лепнин, позолота, криволинейные формы;
- г) стрельчатая арка, скульптуры, устремлённость ввысь, окно-роза, витраж ?

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№598 с углубленным изучением математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол № _____ от _____

_____/_____/_____

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Утверждено

Приказом директора Государственного бюджетного

Общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №598

С углубленным изучением математики, химии и биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

От 18 мая 2020 года №230-а

_____/Трачук Е.Ф./

Фонд оценочных средств

по изобразительному искусству

для 8-х классов

МО учителей_____

Санкт-Петербург
2020 год

Входной контрольный срез

1. Укажи автора этого произведения:



- а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
- б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
- в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-«Джоконда»

2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- а) Исторический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Мифологический.

3. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

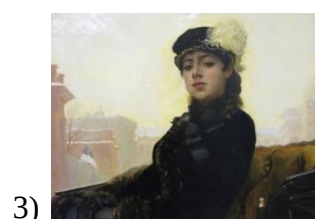
- а) Рисунок;
- б) эстамп;
- в) набросок;
- г) эскиз.

4. В каком городе находится Третьяковская галерея?

- а) Москва
- б) Париж
- в) Санкт-Петербург

5. Определите, в каком жанре написана картина.

В.Васнецов «Сирин и Алконост» И.Шишкин «Корабельная роща» И.Крамской «Неизвестная»



6. Соотнесите «А» и «Б».

А- термины

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) колорит
- г) историческая живопись

Б- определения

- 1) Жанр живописи, посвященный изображению важных событий прошлого.
- 2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
- 3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
- 4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

7. Рисунок по тексту литературного произведения.

- а) набросок;
- б) плакат;
- в) иллюстрация;
- г) репродукция.

8. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- а) шрифт;
- б) иллюстрация;
- в) архиграфика;
- г) каллиграфия.

9. Соотнесите музеи по их основной характеристике.

Музеи национальной культуры	Музеи зарубежной культуры

- а) Лувр
- б) Государственный Эрмитаж
- в) Государственная Третьяковская галерея
- г) Государственный Русский музей

10. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- а) контур;
- б) силуэт;
- в) набросок;
- г) зарисовка.

11. Что не является графическим материалом?

- а) масло;
- б) гуашь;
- в) уголь;
- г) пастель.

12. Исключи лишнее в каждом ряду. Объясни свой выбор.

- а) портрет, живопись, натюрморт, бытовые сцены;
- б) И.Е.Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Винсент ван Гог;
- в) живопись, скульптура, пейзаж, графика.

13. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- а) цвет;
- б) линия;
- в) пятно;
- г) тон.

14. К ахроматическим цветам относятся:

- а) черный;
- б) красный;
- в) желтый;
- г) белый;
- д) серый;
- е) синий.

15. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:

- а) акварель;
- б) темпера;
- в) пастель;
- г) гуашь.

**Промежуточный контрольный срез
8класс**

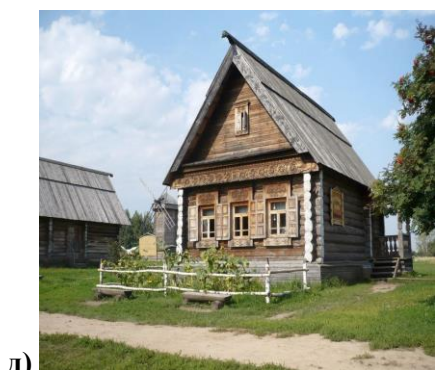
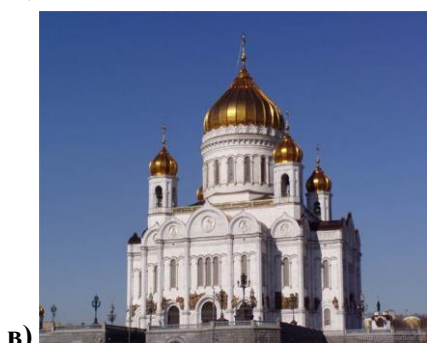
1. Определите, к какому виду архитектуры относятся здания и сооружения, представленные на иллюстрациях:

Жилищное строительство: _____

Общественные здания: _____

Промышленное строительство: _____

Декоративная архитектура: _____



2. Укажите функции архитектуры:

а) польза

б) удобство

в) красота

г) прочность

д) устойчивость

е) надёжность

3. Распределите представление иллюстрации православных соборов по архитектурным видам :

1. Ротонда _____

2. Крестово-купольный _____

3. Ярусный _____

4. Храм-корабль _____

5. Шатровый _____

а) Успенский собор во Владимире



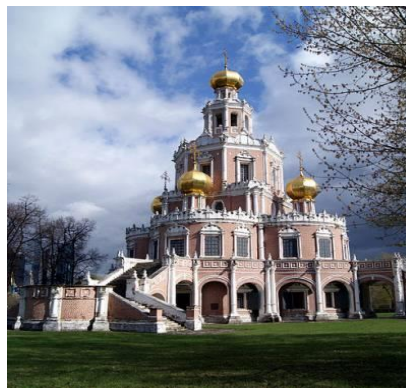
б) церковь Вознесения в Коломенском



в) Смоленская церковь Троице-Сергиевой лавры г) церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли



д) Успенская церковь в Кондопоге. Карелия. е) Церковь Покрова Богородицы в Филях



4. Назовите первую каменную церковь Древнерусского государства:

- а) собор святой Софии в Великом Новгороде;
- б) Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве;
- в) церковь Покрова на Нерли во Владимирской области (село Боголюбово).

5. Время развития классицизма в Европе:

- а) XI—XII вв (XIII в)
- б) XII - XV—XVI вв
- в) XVI—XVII в —XVII вв
- г) XVII—XIX вв

6. Что означает термин «классицизм»:

- а) «жемчужина неправильной формы»;
- б) « римский»;
- в) «образцовый»;
- г) «варварский»?

7. Определите название художественного стиля, в переводе означающего «жемчужина неправильной формы»:

- а) эклектика б) готика
- б) модерн в) барокко

8. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

- а) статичный, безжизненный;
- б) сдержанный, величавый;
- в) динамичный, роскошный, пышный, великолепный;
- г) образы барокко мрачные, негативные, реалистичные.

9. Какие здания выполнены в архитектурном стиле барокко?

а)



г)

б)



д)

в)



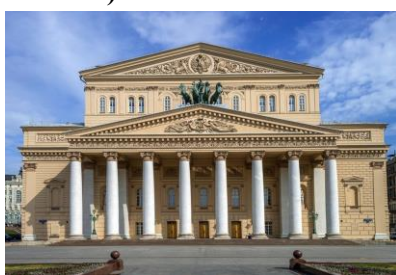
10. Какие здания выполнены в архитектурном стиле классицизма?

а)



г)

б)



д)

в)



Итоговый контрольный срез

8 класс

1. Выберите верное утверждение. Синтез искусств – это :

- а) соединение видов искусств в художественное целое;
- б) противопоставление видов искусств;
- в) сравнение видов искусств.

2. Как называется первый фотографический снимок, автором которого является Жозеф Нисефор Ньепс:

- а) « Прибытие поезда на вокзал Ла -Сьота»;
- б) «Вид из окна»;
- в) «Огни большого города»?

3. Чем знамениты Огюст и Луи Люмьер? Являются изобретателями

- а) камеры обскура;
- б) кинематографа и постановщиками первых в мире фильмов;
- в) одного из способов получения фотографического изображения.

4. История мирового кинематографа началась с показа фильма:

- а) «Певец джаза»;
- б) «Огни большого города»;
- в) «Прибытие поезда на вокзал Ла- Сьота»;
- г) «Броненосец Потёмкин» ?

5. Определите название первого в мире мультипликационного фильма:

- а) «Авиационная неделя насекомых»;
- б) «Юмористические фазы смешных лиц»;
- в) «Прекрасная люканида или война рогачей с усачами».

6. Первая каменная церковь Древнерусского государства:

- а) Собор Святой Софии в Великом Новгороде;
- б) Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве;
- в) Церковь Покрова на Нерли во Владимирской области, село Боголюбово ?

7. Перечислите имена иконописцев:

- а) Александр Иванов; г) Симон Ушаков; ж) Феофан Грек;
- б) Андрей Рублёв; д) Василий Суриков; з) Виктор Васнецов ?
- в) Даниил Чёрный; е) Дионисий;

8. Какой тип храма византийцы заимствовали у римлян:

- а) базилика;
- б) собор;
- в) церковь;
- г) мечеть ?

9. Какая постройка является достижением византийской архитектуры:

- а) церковь Сан-Витале;
- б) собор Святой Софии;
- в) Десятинная церковь.

10. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась:

- а) возрождение романских традиций;
- б) возрождение готических традиций;
- в) возрождение античных традиций ?

11. Какой город становится центром мирового искусства в период Высокого Возрождения:

- а) Флоренция;
- б) Рим;
- в) Венеция ?

12. Второе название эпохи Возрождения:

- а) Реформация;
- б) Классицизм;
- в) Ренессанс ?

13.Какая страна явилась родиной Возрождения?

- а) Англия;
- б) Италия;
- в) Франция;
- г) Испания ?

14.Распределите произведения искусства по группам в зависимости от времени их создания.

Древний мир _____

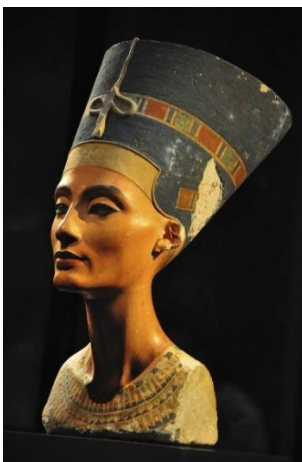
Античность _____

Возрождение _____

- а) «Мадонна Литта», Леонардо да Винчи б) скульптурный портрет Нефертити в) «Дискобол», Мирон



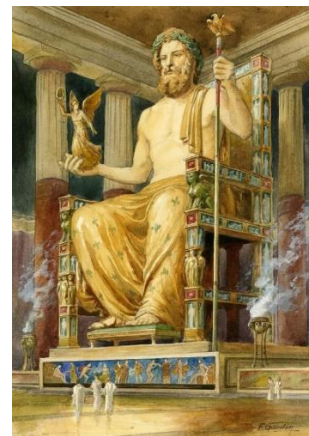
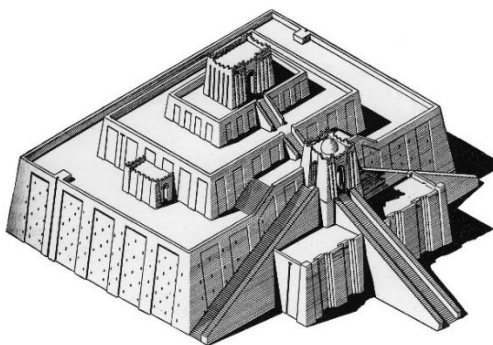
г) «Сикстинская мадонна», Рафаэль Санти



д) зиккурат



е) статуя Зевса, Фидий



15. Распределите по группам имена выдающихся деятелей науки и искусства:

Античность _____

Возрождение _____

- а) Геродот;
- б) Микеланджело Буонарроти;
- в) Софокл;
- г) Филиппо Брунеллески;
- д) Данте Алигьери;
- е) Аристофан.