

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и  
биологии

Приморского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

## **Рабочая программа**

*по литературе*

*для 10-х классов*

*на 2020-2021 учебный год*

приложение 3 к ОП СОО

(протокол Педагогического совета от 18.05.20 № 8, приказ директора от 18.05.20 № 230-а)

*Составлена учителем русского языка и литературы:*

*Юдиной Л.Б.*

Санкт – Петербург

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2012.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ «Русский язык и литература 10 класс. Базовый уровень», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф., Москва, « Дрофа», 2019.

### *Цели и задачи курса*

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

**Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

#### **Место предмета в учебном плане**

Предмет «Литература 10 класс» входит в образовательную программу основного общего образования, рассчитан на 34 учебные недели. На изучение предмета в 10 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год (на изучение произведений отводится 94 часа, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 4 классных сочинения и 4 домашних). Область наук – филология.

## **2. Содержание программы**

### **Вводный урок (1 час)**

### **ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА (6)**

#### **РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1816-1825 годов (1)**

#### **А.С.Пушкин (7 часов: 6+ 1 сочинение)**

Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Историзм Пушкина. Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека». Философская лирика, анализ лирического стихотворения.

Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Понятие «лишний человек». Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды, художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа «Евгений Онегин». Трагические аспекты характера Евгения Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны Лариной.

#### **М.Ю.Лермонтов (9 часов: 7+ 1 сочинение+ 1 внеклассное чт.)**

Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнёта, размышление о роли поэта и поэзии в обществе. Философский смысл поэмы и её философское содержание: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Два контрастных мира: холодный и жестокий потусторонний мир и мир земной радости, красоты природы. Анализ композиционного своеобразия роман «Герой нашего времени»; признаки реализма и романтизма в романе.

Наблюдение за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе о оценка образа Печорина в современном лермонтоведении; сопоставление точек зрения критиков; черты личности Печорина, трагедия одарённой натуры.

**Н.В.Гоголь (8 часа: 7+1 соч)**

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Цикл «Петербургские повести», «Невский проспект», «Нос», «Шинель». Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчинённая роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания и их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в «Мёртвых душах». Русь «мёртвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, гоголевского комизма. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя. Повествователь и автор. Поэма в русской критике. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н.В.Гоголя.

**Политический детектив: роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (2 час)**

**Ф.И.Тютчев (3 часа)**

Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Ф.И.Тютчев. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии. Представление о философских основах произведений поэта. Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь. Внутренний мир: раздумья о жизни, размышления о тайнах бытия.

**А.А.Фет (3 часа)**

Основные этапы жизненного и творческого пути поэта А.А.Фета. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии. Представление о философских основах произведений поэта. Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь.

**А.К.Толстой (3 часа)**

Основные этапы жизненного и творческого пути поэта А.К.Толстого. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии.

**И.А.Гончаров (7 часов: 6+ 1 соч.)**

Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина». Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению

**А.Н.Островский (7 час: 5+1+1 соч)**

Своеобразие драматургии А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Жизнь и творчество А.Н.Островского, новаторский характер его драматургии. История создания пьесы «Гроза»; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв». Знакомство с противоречивыми суждениями критиков о пьесе; составление развёрнутого плана критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

**Н.А.Некрасов (5 часа)**

Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность,

противоречивость мира русского крестьянства; зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков.

#### **И.С.Тургенев (9 часов: 7+1+1соч)**

Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.

Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П.Кирсанова и Е.Базарова. Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе.

#### **Л.Н.Толстой (14 часов: 12+1+1соч)**

Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого: духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; военный опыт: участие в обороне Севастополя; процесс становления взглядов, художественного мира. Идеино-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат. Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Свообразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.

#### **Ф.М.Достоевский (6 часов: 5+1соч)**

Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идея страдания и очищения.

Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления (какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется). Вывод о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий. Система персонажей романа, значение каждого из них для понимания позиции главного героя.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (2 час)**

Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений.

#### **Н.С.Лесков (4:3+1 тест)**

Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идеино-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничества в творчестве Н.С.Лескова (на примере образа Флягина)

#### **А.П.ЧЕХОВ (4: 3+1 соч)**

Роль творчества А.П.Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х г.г.

#### **Итоговый тест (1 час)**

### **3.Учебно-методический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		всего	Развитие речи	Внеклассн ое чтение
1.	Вводный урок	1	1	
2.	Литература конца XVIII начала XIX века	6	4	2
3.	Россия 1816-1825г.г.	1	1	
4.	А.С. Пушкин	7	1	
5.	М.Ю. Лермонтов	9	1	1
6.	Н.В. Гоголь	8	1	
7.	Русская литература 2 половины 19 века			
8.	А.Н. Островский	7	1	
9.	И.А. Гончаров	6	1	
10	И.С. Тургенев	9	2	
11.	Н.Г. Чернышевский	2		
12.	Ф.И. Тютчев	3		
13.	А.А. Фет	3		
14.	А.К. Толстой	3		
15.	Н.А. Некрасов	5		
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
17.	Л.Н. Толстой	14	2	1
18.	Ф.М. Достоевский	6	1	
19.	А.П. Чехов	3	1	
20.	Итоговый тест	1		

#### 4. Программное и методическое обеспечение.

клас с	Количество часов в неделю согласно учебному плану	Реквизиты программы	УМК обучающегося	УМК учителя
10	3	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под. Ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2012.	Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, С.А.Леонов, Н.А.Демидова. Литература. 10 класс. Базовый уровень/Под ред.	1)Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, С.А.Леонов, Н.А.Демидова. Литература. 10 класс. Базовый уровень/Под ред.

			Т.Ф.Курдюмовой М.: Дрофа, 2019.	Т.Ф.Курдюмовой М.: Дрофа, 2019 2) Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательны х учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2012. 3) Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс :методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012. 4) И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2011г.
--	--	--	------------------------------------	---

## 5. Технологии образовательного процесса (типы уроков, технологии обучения).

Урочная деятельность (типы уроков):

- Урок-беседа;
- Урок развития речи;
- Комбинированный урок;
- Урок изучения нового материала;
- Урок внеклассного чтения;
- Урок-конкурс;
- Урок-практикум;
- Урок-концерт;
- Урок повторения и обобщения изученного
- Урок-тест.

## 6. Требования к уровню подготовки учащихся

- Ученик должен
- **знать:**
- — логику развития историко-литературного процесса
- на материале русской литературы XII—XIX вв.;

- — основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- — краткие биографические сведения об изученных писателях;
- — содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
- **уметь:**
- — определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- — использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- — давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- — свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- — ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.
- 

**Требования к уровню подготовки учащихся.**



### *Учащиеся должны знать*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусства слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### *Учащиеся научатся:*

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- Использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.