

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №598 с углубленным изучением математики, химии и
биологии
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №598 Приморского района Санкт-Петербурга)

Рабочая программа

по музыке для 3А,3Б,3В,3Г классов

на 2020-2021 учебный год

приложение 3 к ОП НОО

(протокол Педагогического совета от 18.05.20 №8,

приказ директора от 18.05.20 №230-а)

Составитель учитель музыки Кравченко Ирина Васильевна

Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Цель обучения:

- воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков.

Рабочая программа для 3 класса по музыке разработана на основе программы «Музыка» (Образовательная система «Начальная школа XXI века»), авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-методический комплект

«Музыка.». Рабочие программы для I- IV классов.

Предметная линия В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр. Издательство «Вентана - Граф», 2019

Класс	Кол-во часов в неделю согласно учебному плану	Реквизиты программы	УМК обучающегося	УМК учителя
2	1 час	«Музыка» авторы В.О.Усачёва Л.В.Школяр, Федеральный государственный образовательный стандарт. Образовательная система «Начальная школа XXI века»	«Музыка» 3 класс В.О.Усачёва, Л.В.Школяр Москва Издательский центр «Вентана-Граф» 2018	«Фонохрестоматия» 3 класс Пособие для учителя к учебнику «Музыка» 3 класс

Электронные ресурсы:

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://www.all-2music.com/>

История симфонического оркестра. <http://simphonica.narod.ru/>
Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составлены в соответствии с положением о промежуточной аттестации в ГБОУ № 598.

Виды контроля:

вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Планируемые результаты

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению новых знаний, их преобразований и применений, а также систему основополагающих элементов научных знаний, лежащих в основе современной научной картины мира.

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.
- Уметь слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока.
- Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

- Создание эмоционально-образной атмосферы, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкальных знаний.
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности,

Личностные результаты отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности:

1. формирование культуры слушания.
2. навыки творческой деятельности.
3. вокально-исполнительская деятельность.

Ученик научится:

- узнавать образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Ученик получит возможность научиться:

- Формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Формировать основы музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиции, исполнению вокально-хоровых произведений, импровизации.
- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
- Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.), сопоставлять
- Различать музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Научиться различать динамику, регистр, темп, тембр, лад, регистр. Определять метроритмические и интонационные особенности.
- Навыкам слушательской культуры.
- Характеризовать по эмоционально-образному строю - лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.

- Сравнить народную и профессиональную музыку.
 - Называть композиторов, их имена (в соответствии с программой).
- Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, композиторы, жанры, исполнители); мотивировать свой выбор.

II. Содержание обучения.

Учебный материал 3-го класса (**34 часа**) раскрывает содержание музыкального искусства через темы:

- **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».** (9 часов)

Содержание раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как «Песенность, танцевальность, маршевость», «Основы музыкальной грамоты», «Формы музыки». Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран.

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.

Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

Древнейшая песнь материнства.

- **«Интонация в музыке».** (7 часов)

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе

смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.

- **«Развитие музыки».** (10 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии.

- **«Построение-формы музыки».** (8 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

