

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №598
с углубленным изучением математики, химии и биологии
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы №598
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №598
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ / Е.Ф. Трачук/

Приказ № 250-а от 20.09.2024

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Вообразия»

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Андреева В.Г.
учитель английского языка
ГБОУ школы № 598
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 г.

Пояснительная записка

Программа нацелена на разностороннее развитие ребенка посредством различных видов деятельности, развития связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики движений, мышц двигательного аппарата пишущей руки, зрительных и двигательных факторов как единого целого действия и формирует элементарные навыки культуры речи. В современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Даже для того, чтобы соответствовать званию «компетентного специалиста» в своей области деятельности необходимо быть творческим человеком. Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы. Без развитого воображения, активного восприятия действительности, нет гармонически развитой личности. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общем смысле означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте - индивидуальном или общественном. Творческое отношение к любому делу способствует разностороннему развитию личности ребенка и его успешности в разных областях деятельности. Сохранить и развить присущую детям способность вообразить и представить себя в необычных обстоятельствах – задача программы.

Актуальность программы

Одной из актуальных проблем современной педагогики является формирование творческой личности. Во все времена государству нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наибольшее внимание в педагогической науке уделяется развитию творческих и интеллектуальных способностей детей. Проблема соотношения интеллектуальных и творческих способностей поднимается во многих исследованиях. Возрастание разнообразия и сложности процессов, происходящих в современном мире, обуславливает необходимость обучения, воспитания и развития людей, обладающих творческим воображением, мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем.

Воображать – это преображать. В каждом действии, которым человек изменяет мир, заключен кусочек фантазии. Именно в дошкольном детстве формируется и характер, и интеллект, и мыслительные способности.

Для развития творческого воображения детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы, которыми без помощи взрослых они овладеть не могут, т.е. необходимо целенаправленно обучать детей. Именно в дошкольном детстве наиболее ярко обнаруживаются предпосылки творчества. В этот период намного легче происходит становление творческих способностей.

При отборе материала опорой стали системные представления об особенностях развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии речевого развития дошкольника.

Цель рабочей программы по курсу «Вообразизия»

- развитие творческого потенциала личности ребенка и подготовка к жизни в динамично изменяющемся мире

Задачи:

- Развивать потребность познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности;
- Развивать воображение и фантазию
- Развивать такие качества творческого мышления старших дошкольников как: гибкость. Беглость, точность, оригинальность.
- Научить детей работать с образным, символическим и сематическим содержанием;
- Развивать у детей способность генерировать идеи в условиях коллективного и индивидуального решения задачи;
- Побуждать самостоятельно оценивать свою творческую продукцию
- Обогащать и активизировать словарный запас детей

Организовать процесс общения детей друг с другом, способствуя доброжелательному отношению к сверстникам.

Программа создана для того, чтобы на пороге школы, в промежутке между дошкольным и школьным детством помочь ребенку построить содержательный образ «настоящего школьника». Это как своеобразная подготовка к школе, как обучение навыкам учебного сотрудничества. Но сам материал – дошкольный: дидактические игры на конструирование, классификацию, рассуждение, запоминание, внимание и пр..

В программе учитывались не только устоявшиеся в дидактике принципы (научности, доступности, наглядности и т.д.), но и новые: специфический принцип коммуникативной направленности в обучении языку и принципы развития и вариативности, отраженные в Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное школьное звено).

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет. Продолжительность образовательного процесса – с октября по март. Продолжительность одного занятия – 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 20 занятий за период.

Программа предоставляет возможность развития у детей следующих ключевых учебных компетенций:

- Организационных (способность организовать свою деятельность)
- Коммуникативных (способность общаться и взаимодействовать с людьми)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ребенок научится:

- Планировать свои действия: анализировать задания, определять последовательность его выполнения, вслух проговаривать последовательность действий;

- Составлять предложения с заданными словами, по картинке, на заданную тему. Заканчивать предложение нужным по смыслу словом, восстанавливать заведомо искаженные фразы и т.п.;

Сочинять сказки и истории, применять различные приемы для их сочинения, т.е. для решения творческой задачи.

Ребенок получит возможность:

- изменять характеристики знакомых объектов, создавать необычный образ через комбинирование разных деталей;

- создавать идеи в условиях ограничений, заданных инструкцией к выполнению упражнения;

- осуществлять контроль: сравнивать результат с заданием, находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выразить отношение к творческому продукту сверстника.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- рефлексия по итогам проведения занятий, бесед и других используемых форм работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- обсуждение с родителями полученных навыков и дальнейшее их закрепление

- итоговая диагностика знаний, умений и навыков дошкольников в конце учебного года

Содержание программы

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Отсюда следствие:

надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он стал творческим человеком.

Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.

Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

Средством педагогического воздействия на развитие творческого мышления дошкольников является система творческих заданий.

Технология обучения

Основные формы работы с детьми: игры, упражнения, импровизация, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм с использованием игр, творческих заданий, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность ребенка на занятиях разнообразна, яркие образы вызывают интерес. Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры – беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем – то окружающих.

Творческая продуктивная деятельность позволяет не только развивать образное мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний.

Методическое обеспечение программы

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе **деятельного метода**, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Педагог подводит детей к эти «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия. Само «открытие» происходит в ходе активного участия детей в дидактических и ролевых играх.

Для того, чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную) не выходя из учебной ситуации, на занятиях проводятся физкультминутки.

Задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его личный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом!

Для решения этой задачи в программу включен материал разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка – залог его успешности.

Дидактические принципы:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);

- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);

- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижение каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);

- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);

- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, на основании некоторого критерия (принцип вариативности);

- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);

- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности)

Изложенные принципы отражают современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения. Они не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностных интересов и творческого мышления. Но и способствуют сохранению и поддержке их здоровья.

Календарно-тематическое планирование

	Тема
1	Знакомство. Твои любимые книжки.
2	Мир общения
3	Общение без слов. Игра «Подружи буквы»
4	Мир общения и жестов. Игра «Полслова за вами»
5	Культура общения. Творческая работа «Кляксография»

6	Умеешь ли ты понимать? «Путешествие в фигурный город»
7	«Говорящий» мир вещей. Мозговой штурм «Что будет, если...»
8	Могут ли рисунки помочь в общении? Дорисовывание линий
9	Рассказы в картинках. Игра в «Магазин»
10	Рассказы в картинках. Игра «Чудо-сундучок»
11	«Волшебные очки». Игра «На что похоже?»
12	В мире слов. Игра «Найди сходства и различия»
13	Изменение привычных отношений между сказочными героями. Игра «Волшебная сказка»
14	В замке доброго волшебника
15	К тайнам звуков и букв. Игра «Чудо-юдо»
16	Мир полон звуков. Игра «Чудесные превращения»
17	Карнавал слов. Игра «Космические превращения»
18	Слова и рисунки. Творческая игра «Ожившая картинка»
19	Снегопад в Вообразилии
20	Заключительный урок. Обычные и необычные предметы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	11.03.2025	20	20	1 раз в неделю